

*Bases de la convocatoria*

**7**  
ma.

Jornada  
**del Vestir y la Moda:**

TECNOLOGÍAS

**VESTIBLES**



**80**  
AÑOS



1er. Encuentro Internacional:  
**Experiencias Investigativas en  
Arquitectura y Diseño**

The background of the slide is a vibrant yellow color. It is decorated with a repeating pattern of various geometric shapes. These include white circles of different sizes, white squares, and white semi-circles. Some of these shapes are filled with a diagonal hatching pattern in shades of grey and black. The shapes are scattered across the yellow field, creating a modern, minimalist aesthetic.

# Presentación



Estas **VII Jornadas Investigativas del Vestir y de la Moda**, se conciben como un espacio de diálogo y reflexión, abierto por la **Facultad de Diseño de Vestuario de la Universidad Pontificia Bolivariana**, donde se convoca a distintos campos del saber: el diseño, la arquitectura, las artes, la sociología, la historia, la economía, la antropología, las ciencias exactas, las ciencias estratégicas, la ingeniería, la tecnología, entre otros; para expresar, debatir críticamente discursos, pensamientos y sentires, entorno a las relaciones cuerpo-vestido-tecnología como problema del conocimiento.

Esta séptima versión tiene como propósito visibilizar discursos, expresiones, producciones, pensamientos y acciones en donde se pongan de manifiesto reflexiones generadas desde la comprensión del vestir y la moda en relación con **tecnologías**, haciendo especial énfasis en la generación de valor desde sus implicaciones científicas, económicas, socio-culturales y medioambientales, en general desde el impacto que tienen sobre las personas y sus contextos.

En el mundo actual el término wearable tiene un significado que supera las dimensiones asociadas con los usos tradicionales de la indumentaria y se expande a campos que ayudan a complementar los procesos de creación, interacción e identidad del individuo que se viste o que viste.

Podemos observar un primer acercamiento hacia los wearables o “tecnologías vestibles”, desde su papel como mediadores en la

satisfacción de las necesidades básicas relacionadas con la subsistencia<sup>1</sup> : control de contaminantes, elementos de seguridad, mejoras a la salud, sistemas de higiene profunda, recolección de energía, etc. No obstante, la reflexión sobre los cuerpos y los contextos que habitan, conllevan a cuestionamientos más complejos sobre las diversas funcionalidades del vestido en un sentido social, político, económico, industrial, medioambiental, entre otros.

Es allí donde las tecnologías vestibles, operan como alternativas para la satisfacción de las necesidades emergentes de las personas en el mundo contemporáneo, en cuanto les ayudan a expandir su relación con entornos cambiantes que exigen diversos niveles de interacción. Su importancia, está más allá de una noción de funcionalidad vista como capacidad de censar, almacenar e interpretar la información. Las diversas relaciones que promueve la unión entre

1. Abraham Maslow en su obra Una teoría sobre la motivación humana (1943) (en inglés, A Theory of Human Motivation), define una jerarquía de las necesidades humanas desde una teoría psicológica conocida como La pirámide de Maslow.



la tecnología y el amplio universo de lo vestible están presentes en nuestra vida cotidiana potenciando, condicionando o modificando la movilidad, el consumo, la creación y co-creación, el trabajo, las comunicaciones, la afectividad, la salud, etc. Dicha presencia plantea a su vez reflexiones y debates frente a la humanización, democratización e inclusión con que se diseñan y se promueven prácticas para su uso y consumo.

Para la convocatoria actual se proponen cuatro mesas de trabajo que tienen como objeto, ir más allá de las reflexiones, aplicaciones y expresiones tradicionales de los wearables para explorar alternativas evolutivas alrededor de la tecnología, del vestir y la moda, estas son:

- **Tecnologías como fin para productos Wearables reactivos y evolutivos.**
- **Tecnologías como herramientas para una industria competitiva y nuevos modelos de negocios.**
- **Las nuevas metodologías del diseño de *Wearables***
- **Tecnología cultura y medio ambiente.**

Es así, como Jornadas Investigativas del Vestir y de la Moda VI, propone abrir un espacio para el reconocimiento de estos y otros discursos dentro de los cuales es posible encontrar preguntas alrededor de la tecnología en el cuerpo-vestido; de las formas de producción, circulación y consumo de wearables (tecnologías vestibles); de los procesos formativos de enseñanza y aprendizaje de conceptos, técnicas y prácticas alrededor de estos desde cualquier disciplina o lugar.



## Formas de participación

---

Las Experiencias Investigativas pretenden hacer un reconocimiento y divulgación de investigaciones sobre arquitectura y/o diseño. El proyecto investigativo al que se haga referencia puede encontrarse finalizado o en etapa de ejecución. Las formas de participación serán mediante el envío de una **ponencia** o de un **póster**, o de ambos según considere el participante. Los representantes de empresas, comunidades y gremios podrán participar mediante **charlas**, en las que se socializarán las experiencias y resultados obtenidos en su interacción investigativa con la academia.

## Envío de propuestas de participación

---

Se deberá enviar por correo electrónico el archivo con toda la información solicitada (ver Convocatoria General) en formato .doc o .docx (Microsoft Word), indicará en dicho correo la mesa a participar (**Jornadas Del Vestir y La Moda VII**).

Correo para envío:

**[propuestas.experienciasinvestigativas@upb.edu.co](mailto:propuestas.experienciasinvestigativas@upb.edu.co)**

Fecha límite de la convocatoria:

**10 de marzo de 2017**

## Estímulos por participación

---

Los autores de ponencias y posters recibirán el certificado de participación en el evento. Adicionalmente se hará una selección para ser incluidas en las memorias digitales del evento con ISSN. Además, el Comité Científico del evento postulará los mejores trabajos para ser evaluados para su publicación en la Revista Ico-nofacto. Las ponencias y la exhibición de los afiches serán tras-mitidas vía streaming el día del evento.

## Anotación:

---

Para ampliar información sobre la convocatoria y/o conocer más sobre el 1er. Encuentro Internacional: Experiencias Investigativas en Arquitectura y Diseño, leer el documento general de las con-vocatoria.

## Fechas

<b>Lanzamiento de la convocatoria:</b>	Martes 31 de enero
<b>Plazo para enviar textos resumen en cualquiera de las modalidades:</b>	Viernes 10 de marzo
<b>Informe de aprobación para la participación:</b>	Viernes 17 de marzo
<b>Entrega de texto completo de Ponencias (póster y charlas no es necesario)</b>	Jueves 30 de marzo
<b>Experiencias Investigativas:</b>	24 al 29 de abril de 2017



### Comité Investigación Facultad Diseño de Vestuario

Universidad Pontificia Bolivariana

---

Formación integral para la transformación social y humana  
w w w . u p b . e d u . c o